PREMIER LIVRE
DE
SONATES
A Violon Seul
avec la Basse Continue
Composées
PAR M. LECLAIR L'AINE.
Dediées
A MONSIEUR BONNIER
Tresorier Général des Etats
de Languedoc.

Il y a quelqu'unes de ces Sonates qui peuvent se jouer sur la Flute Traversiere.

Prix en blanc 15.tt

SE VEND A PARIS

Chez {
L'auteur, rue S.t Benoît près la porte de l'Abaïe S.t Germain
La V.ve Boivin, rue S.t Honoré à la Régle d'Or.
Le S.r Leclerc, rue du Roule à la Croix d'Or
La V.ve Roussel, dans l'Abaïe S.t Germains des Prez à la Bource Royale, près la petite Boucherie

Avec Privilége du Roy.

Music
Rare Book Room
M
219
.L46
S61
175-

Stellfeld

Leclair, Jean Marie, 1697-1764.

Avertissement

Le chiffre 6 designe l'accord de la Sixte accompagnée de la Tierce et de la Quarte, et nullement la Sixte Majeure; par ce que cette Sixte se trouve quelquefois naturellement mineure: mais lors qu'elle devient accidentellemt Majeure ou mineure, on trouve pour lors un ♯ ou un ♭ a côté de ce chiffre 6.

Le ♯ ou le ♭ se trouve toujours avant le chiffre au quel il est censé estre joint; de même qu'on le met avant la Notte.

Cette petite croix × tient lieu du ♯ parmi les chiffres.

La Septiéme Superfluë est toujours chiffrée ainsi ×7.

Lors qu'une nouvelle Modulation oblige d'alterer un intervale d'un accord par un ♯ ou un ♭, j'ay soin pour lors de joindre le chiffre de cet intervale a celuy qui designe l'accord, pour soulager l'attention de l'accompagnateur.

Je n'ay osé d'avantage épurer ma maniere de chiffrer; crainte de me trop éloigner de l'usage ordinaire: mais il seroit a souhaiter qu'on en donnat par écrit des régles qu'un chacun voulut bien suivre;

J'ay eu soin dans de certaines positions, ou l'on peut estre embarassé de mar-quer par des chiffres des doigts dont on doit se servir.

CATALOGUE
des Oeuvres de M. Leclair.

I.er 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo 15.ll
II.e 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo 15.ll
III.e 6 Sonates à deux Violons, Duo 7.ll 4.s
IV.e 6 Sonates à deux Violons et une Basse, Trio 9.ll
V.e 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo 15.ll
VI.e premiere Récréation à deux Violons et la Basse, Trio... 3.ll 12.s
VII.e 6. Concerto à très Violini, Alto Viola e Basso.... 24.ll
VIII.e deuxieme Récréation à 2. Violons et la Basse, Trio... 3.ll 12.
IX.e 12. Sonates, quatrieme livre, Solo 15.ll
X.e 6. Concerto à très Violini, Alto Viola e Basso... 24.ll
XI.e Opera, Glaucus et Scylla, Tragedie 21.ll
XII.e 6 Sonates à deux Violons 2.e Oeuvre Duo.... 7.ll 4.s
XIII.e Ouvertures et Sonates en Trio.................. 9.ll

SONATA I.



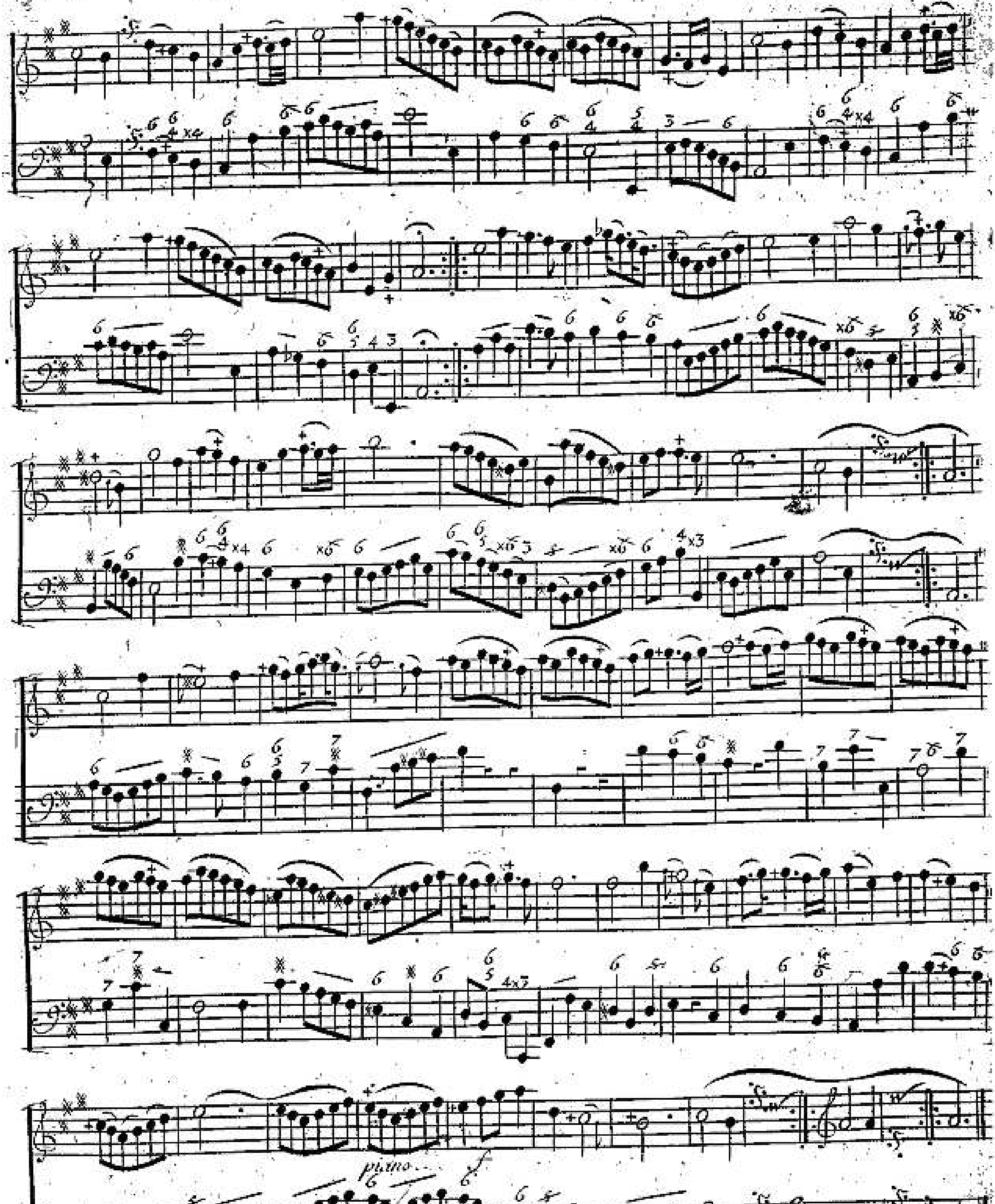
Allemanda





4. Aria




piano

6. Giga





SONATA II.

Cette Sonate peu se jouer sur la Flute Allemande.





Corrente.




P.
F.
P.
F.
P.
F.

Gavotta.




Fine.

Giga




piano
forte
piano
f.
flute
violon

SONATA III.




Allegro.
Piano.
Forte.
Volti Subito.




p.


Largo.


Adagio.
Tempo Gavotta.
Allegro ma non tropo.





Sonata IV.






Allegro
Volti Subito






Andante.
Adagio.


Tempo Gavotta.


Altro
da Capo
fine
fine
fine

Minuetto



SONATA V.






Sarabanda
Largo
Giga
presto
fine
fine
piano
f


da Capo.

Sonata VI

Cette Sonate se peut jouer sur la flutte Traversiere





Finale.



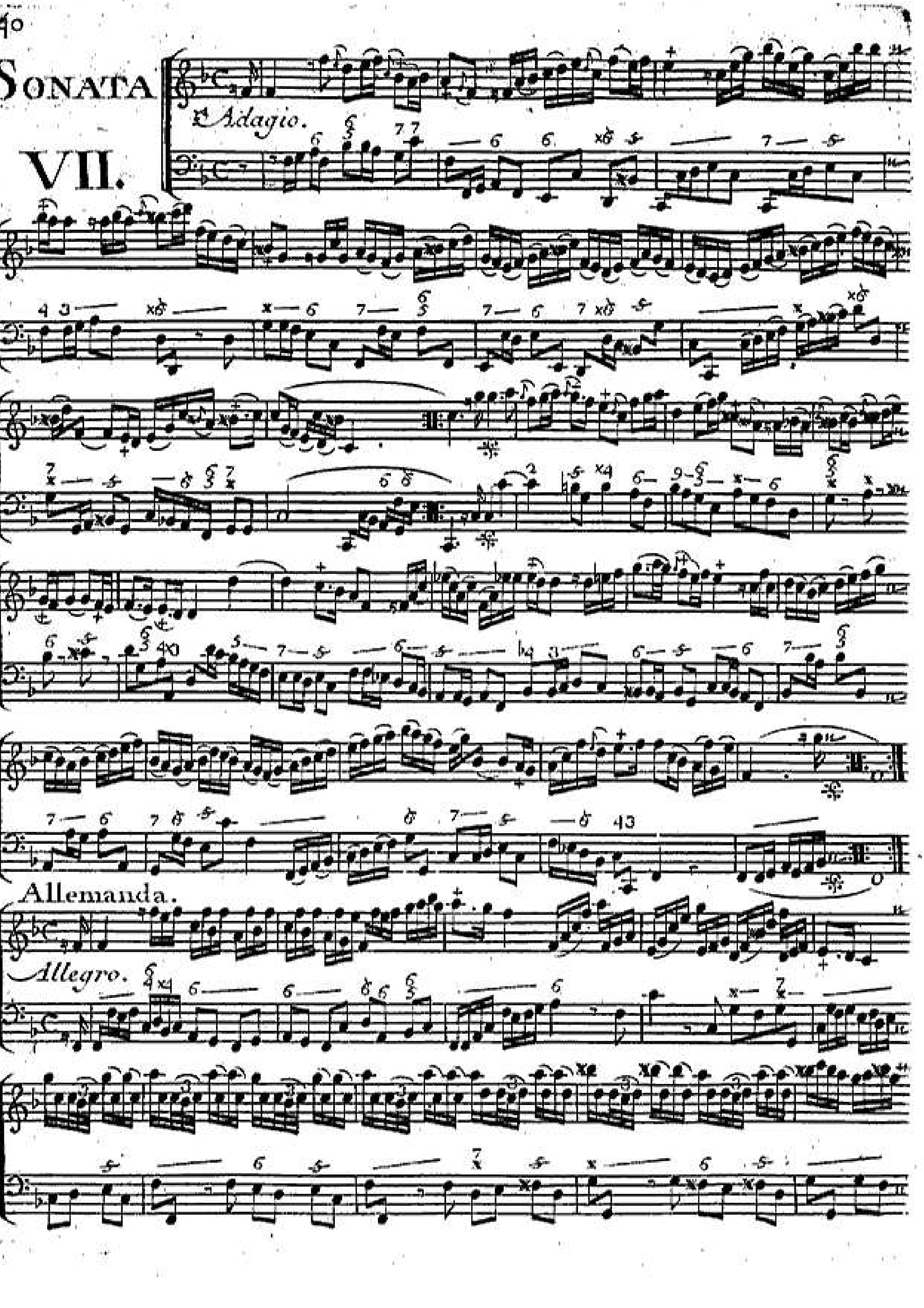


Aria





SONATA VII.




P.
Pianissimo.
F.

Aria




da capo
Giga. Allegro
ma non tropo
Volti Subito


un poco p.
forte

Sonata VIII.

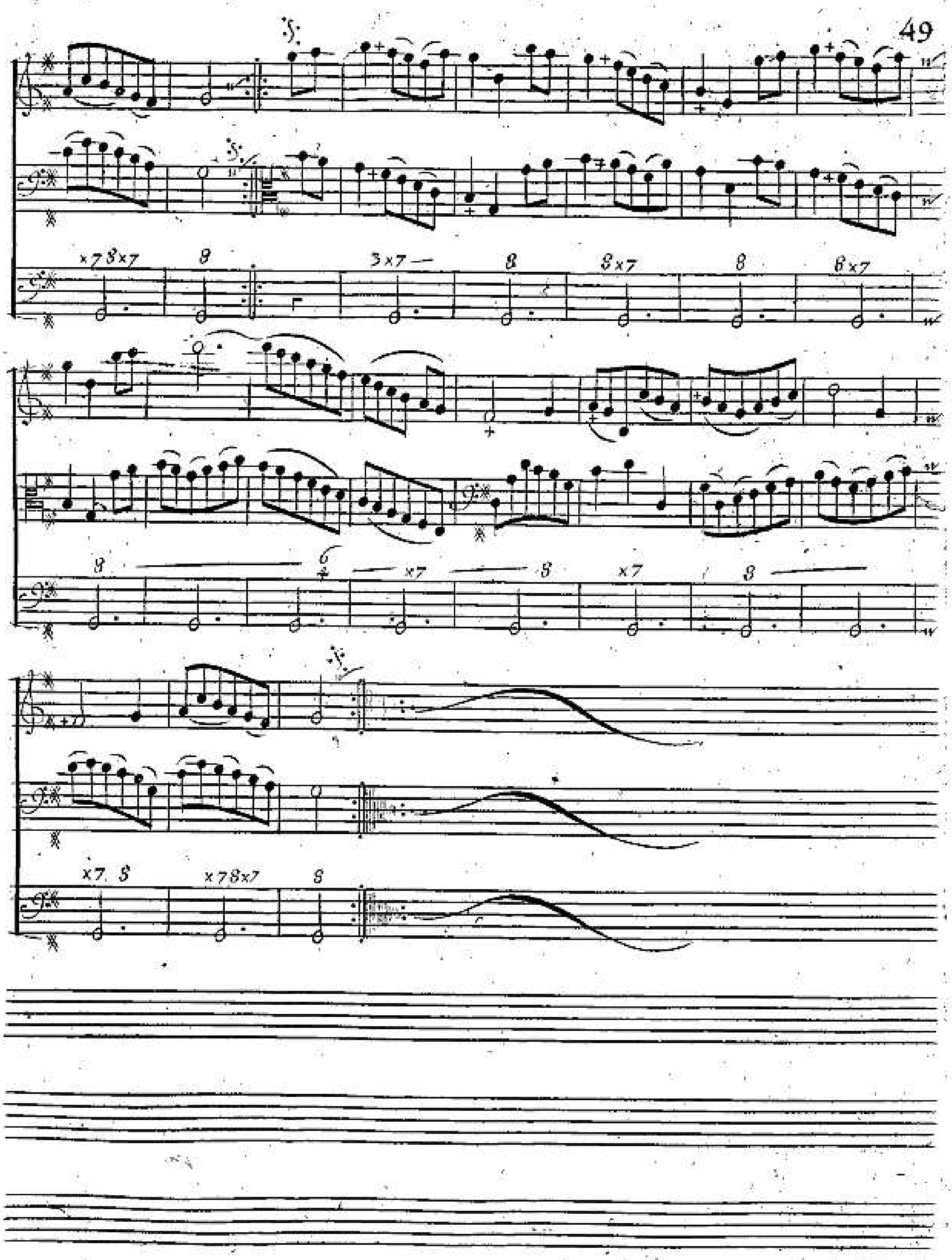



Vivace



Musette






30 Tempo Gavotta
Allegro.
Fine


Arpegio
da Capo
Altro
da Capo

Sonata

IX




Allemanda
Allegro

Sarabanda





56 *Allegro ma non presto*




da Capo

Sonata X






Allegro
Volti Subito





Sarabanda




p.
f
da Capo

Sonata XI







15. Gavotta




da capo
Giga
Allegro
piano
forte
p.
f.
p.
Volti


p.
f



Sonata XII.






Allegro
Ma non tropo
Arpegio


Arpeggio
Adagio


Largo
Adagio
Allegro ma non tropo



FINE.

21-e24

